

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (PUCE)
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA
MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ECUATORIANA

XIII Congreso internacional de literatura: memoria e imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura)

FECHA: 8, 9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2017

PROGRAMA

DÍA: 8 DE NOVIEMBRE

MAÑANA: 8:00-9:30 INSCRIPCIONES CON PAGO:

Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura. Oficina 108

REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIAL:

Hall de la Torre I

9:30-11:00: INAUGURACIÓN. Auditorio I (Torre I)

Conferencia magistral. Dr. Carlos Huamán López (UNAM)

“El recurso de la oralidad y la memoria en las literaturas andinas”

11:00-11:30 Refrigerio

11:30-13:00

ORALIDAD Y ESCRITURA I

MESA 1: Auditorio I (Torre I)

Moderadora: Gonzales Fernández Joanne

-Perea Mosquera Francisco de Asís (Corporación Universitaria Minuto de Dios-Bogotá)

“Narrativas cantadas de la población afrodescendiente del Pacífico colombiano y descolonización”

-Costales Terán Lourdes Jacqueline (Casa Cultural Somos Arte-Riobamba)

“La figura del cóndor en mitos y leyendas de Chimborazo”

-Gonzales Fernández Guissela Joanne (UNMSM)

“Memoria, testimonio y oralidad: hacia una relectura de las poéticas andinas”

ORALIDAD Y ESCRITURA II

MESA 2: Auditorio II (Torre I)

Moderadora: Astudillo Figueroa Alexandra

- Illiachi Guznay Raúl (UASB)

“Literatura oral como campo de conocimiento en los pueblos indígenas, Riobamba-Chimborazo”

-Potosí Chimuel Fabián (UCE – PUCE)

“Los mitos qichwas de origen y sus fundamentos filosófico-políticos”

- Landázuri Madera Héctor Alejandro (GAD Municipal de Montúfar, Carchi Ecuador)

“Oralidad, memoria, escritura”

- Astudillo Figueroa Alexandra (USFQ)

“Oralidad, memoria e identidad en El arca de la memoria”

NOVELA LATINOAMERICANA I

MESA 3: Auditorio III (Torre I)

Moderadora: Lamoso Graff Adriana

-Olivares Mauricio Lady Noelia (Universidad de Piura - Perú)

“Configuración del narrador en cuatro relatos de Edgardo Rivera”

-Rivera Orbe Cristhian Eduardo (Universidad Técnica de Machala)

“Existencialismo y psicología: exploración analítica y literaria del libro *El túnel*”

-Nuñez Murillo Gabriela (Pontificia Universidad Católica del Perú)

“José María Arguedas: Oficio de escritor entre la ficción y la realidad”

-Lamoso Graff Adriana (Universidad Nacional del Sur - Argentina)

“*La feria* de Juan José Arreola: una poética del decir popular en el entramado cultural de inicios de los años sesenta”

ECUADOR EN SU LITERATURA

NARRATIVA ECUATORIANA I

MESA 4: Auditorio IV (Torre I)

Moderadora: Ortega Caicedo Alicia

-Salazar Estrada Yovany (Universidad Nacional de Loja)

“La identidad lingüística del emigrante representada en el cuento ecuatoriano”

-Minga Macas Ana del Cisne (UASB)

“La novela negra: testimonio de la realidad”

-Ortega Caicedo Alicia (UASB)

“Conexiones y reescrituras: *Una comunidad abstracta* (2015) de Jorge Izquierdo y *Un pianista entre la niebla* (2016) de Raúl Serrano Sánchez”.

LENGUA, COSMOVISIÓN E IDENTIDAD I

MESA: 5 Auditorio Dr. Julio Tobar Donoso (Torre II, Facultad de Jurisprudencia)

Moderador: Erazo Acosta Eduardo (Universidad de Nariño)

-Mestanza Cadena Lucía (PUCE)

“La construcción de la identidad en la voz narrativa de *Diarios*, de Alejandra Pizarnik”

-Calisto Ponce María Luz (PUCE)

“Diseño gráfico y patrimonio”

-Muñoz Sauncha Leydy Carolina (Universidad Pedagógica y Tecnológica, Tunja)

“*LA IMAGINADA* película, Imaginario, imagen e imaginante”

RECESO: 13:00-14:30

TARDE: 14:30 – 16:00

NOVELA HISTÓRICA I

MESA 6: Auditorio I (Torre I)

Moderadora: Estrella Ana

-Man Ging Villanueva Carlos Ignacio (PUCE)

“La predestinación según la obra *El puente de San Luis Rey* de Thornton Wilder”

-Figueroa José Antonio (UCE)

“Etnografía, novela y racialización en Ecuador y Cuba”

-Basaldúa Silva Jorge Eduardo (U. Iberoamericana, Puebla)

“Novela histórica maya: El llamado de los Tunku 'les, de Marisol Ceh Moo”

-Estrella Santos Ana (PUCE)

“Mitos, utopías y metáfora: la narrativa de los exploradores europeos en la Real

Audiencia de Quito”

ECUADOR EN SU LITERATURA

NARRATIVA ECUATORIANA II

MESA 7: Auditorio Dr. Julio Tobar Donoso (Torre II, Facultad de Jurisprudencia)

Moderadora: Rodríguez Serrano Ruth Patricia

-Luzuriaga Arias Rocío (PUCE)

“El lenguaje poético de la selva como contrapunto a las situaciones de hostilidad, en *Juyungo*”

-Armas Caicedo Juan Sebastián (PUCE-Tomás Moro)

“Tiempo y memoria en *La piel del miedo*, de Javier Vásconez”

-Rodríguez Serrano Ruth Patricia (USFQ)

“Estética del humor en la novela de Carlos Carrión Figueroa”

POESÍA LATINOAMERICANA I

MESA 8: Auditorio II (Torre I)

Moderador: Aguilera López Jorge

- Yáñez Sophía (UCE)

“La mirada crítica hacia Occidente en la triada Heraud, Calvo y Hernández, como ejes representativos de la poética peruana de los años 60”

-Espinaza Solar Ricardo (Universidad Arturo Prat – Chile)

“Acontecimientos fantásticos en la poesía chilena contemporánea. Principios críticos”

-Aguilera López Jorge (UNAM)

“Poesía expandida y prácticas multimedia: algunas rutas de lectura desde la poesía mexicana contemporánea”

NOVELA LATINOAMERICANA II

MESA 9: Auditorio III (Torre I)

Moderadora: Burneo Salazar Cristina

-Burneo Salazar Cristina (UASB)

“Traducir: producir la diferencia desde la colindancia”

-Prieto Rodríguez Adlin de Jesús (U. de las Américas)

“Poéticas de la narración@EstaciónCamarón o de cómo narrar historias en 140 caracteres”

-Ascanio Barrios Celiner (UASB)

“Formas bajo sospecha (1): *El infarto del alma* (2010), de Diamela Eltit y Paz Errázuriz como texto siamés y objeto de desmonstrificador”

-Cevallos González Santiago Andrés (UASB)
“Revisar la tradición: el legado, la paternidad y lo familiar”

NOVELA LATINOAMERICANA III

MESA 10: Auditorio IV (Torre I)

Moderadora: Lorca Vera Ornella Belén

-Vila Belén (Consejo de Educación Secundaria - Uruguay)
“El baúl como imagen del recuerdo secreto de la memoria”
-Pérez Hernández Nayra (UDLA, Quito)
“*Luna verde*, de Joaquín Beleño, y las esclusas del lenguaje”
-Rojas Sierra Sergio Daniel (Universidad de la Salle - Bogotá)
“Una mirada a las propuestas estéticas de obras de literatura colombiana de ciencia ficción entre el final del siglo XX y comienzos del XXI”
-Lorca Vera Ornella Belén (Universidad Austral de Chile)
“Claves temáticas y disonancias en la obra de María Carolina Geel”

16:00-17:30

LENGUA, COSMOVISIÓN E IDENTIDAD II

(Música Latinoamericana)

MESA 11. Auditorio Dr. Julio Tobar Donoso (Torre II, Facultad de Jurisprudencia)

MODERADOR: Ramírez Trujillo Guillermo Oscar

-Pizano Luna Carlos Alberto (Universidad de Nariño)
“Canto, danza y palabra. Elementos mágicos que entretejen el cosmos”
-Ramírez Trujillo Guillermo Oscar
“Disonancia académica en la obra musical *El cóndor pasa*”

ORALIDAD Y ESCRITURA III

MESA 12: Auditorio I (Torre I)

Moderadora: Lema Otavalo María Lucila

-León Maldonado Diego Fernando (U. Cuenca)
“El imaginario en la tradición oral de San José de Balzay”
-Salazar Canseco Margarita Victoria (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca)
“Las andanzas de un héroe fundador y viajero en la tradición oral mixe”
-Pérez Martínez Javier (Universidad Luis Vargas Torres de Esmeraldas)

“Una aproximación geopoética al amorfino: el monte y el río mitos espaciales montubios”

-Lema Otavalo María Lucila (U. de las Artes)

“Shina Nishka nin: La oralidad y literatura kichwa contemporánea”

NOVELA LATINOAMERICANA IV

MESA 13: Auditorio II (Torre I)

Moderadora: Díaz Guevara Elsa Fabiola

-Bastidas Guerrero Angie Mariela (Universidad Técnica de Machala)

“La ciencia ficción en la tradición cuentística latinoamericana”

-Molano Nucamendi Horacio (CEPE-UNAM)

“Resonancias de un encierro: *Diario de Lecumberri*, de Álvaro Mutis”

-Tusa Jumbo Fernanda (Universidad Técnica de Machala)

“Influencia del realismo mágico en la escritura periodística”

-Díaz Guevara Elsa Fabiola (PUCE)

“Desde Augusto Roa Bastos a José María Arguedas y su visión indigenista a través de sus obras *Hijo de hombre* y *Los ríos profundos*”

CINE Y LITERATURA

MESA 14: Auditorio III (Torre I)

Moderador: Albano Sebastiao Guilherme

-Solano Leonardo (University of Pittsburgh)

“Entre la memoria, el espectador y el olvido: las posibilidades de resistencia en el cine documental de Chris Marker y Eduardo Coutinho”

-Albano Sebastiao Guilherme

“Cronotopías e isotopías: ethos social y poética de la Revolución mexicana en el cine y la literatura”

-Machado Hernández Idania Esperanza (PUCE-U. de las Américas)

“¿Yo soy Cecilia Valdés? La distorsión libertaria de un personaje icónico de la literatura cubana”

LITERATURA Y PERIODISMO I

MESA 15: Auditorio IV (Torre I)

Moderadora: Leiva Rodríguez Jimena Alexandra

-Stewart Linklater William Donald (PUCE)

“Un futuro posible”

-Morales Cerón Carlos Ernesto (UNMSM)

“Memoria y discurso sobre la democracia en el Perú a través del Mercurio Peruano. Perú borbónico. Siglo XVIII “

-Benavides Jeovanny (Universidad Técnica de Manabí)

“Las dimensiones compositivas del relato periodístico-literario”

-Ramos-Ruiz Anuchka (Universidad del Sagrado Corazón - San Juan, Puerto Rico)

“Navegando los márgenes de la crónica en Puerto Rico”

-Leiva Rodríguez Jimena Alexandra (PUCE)

“La radio y la literatura”

17:30-20:00 ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

17:30-18:30: Charla con el escritor Carlos Aguasaco

18:30-19:30: Recital de poesía latinoamericana

19:30-21:00: Paseo por la ciudad en “Chiva”

DÍA: JUEVES 9 DE NOVIEMBRE

MAÑANA: 9:30-10:10

CONFERENCIA MAGISTRAL. Máster Raúl Serrano Sánchez (UASB) Auditorio I (Torre I)

“Ana María Iza: El pasaporte tiene una visa de sal”

10:10-11:00 Refrigerio

11:00-13:00

ORALIDAD Y ESCRITURA IV

MESA 16: Auditorio I (Torre I)

Moderador: Huamán López Carlos (UNAM)

-Quispe Torres Leoncio Daniel (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Perú)

“Alteridad en la literatura Quechua”

-Suárez Beltrán Mónica Lucía (Centro de investigaciones-Corporación Universitaria Taller cinco. Centro de diseño, Bogotá)

“La imaginación creadora en la infancia como parte de la producción oral”

-García Labrador Julián (Universidad Politécnica Salesiana. U. de Complutense de Madrid)

“La ‘intertextualidad mítica’ de la literatura oral Secoya”

LITERATURA Y PERIODISMO II

MESA 17: Auditorio II (Torre I)

“El ideal de juventud en la prensa literaria colombiana”

Moderadora: Ros Ofelia

-Mercado Millán Danilo (Corporación Universidad Minuto de Dios - Bogotá)

“La construcción de lo propio a partir de la exclusión del otro: el proyecto colombiano de identidad cultural en la prensa literaria (1854-1886)”

-Hernández Johanna (Corporación Universidad Minuto de Dios - Bogotá)

“La exclusión del lenguaje popular en la prensa literaria del siglo XIX (1854-1886) y su consonancia con los movimientos populares obreros de principios del siglo XX”

-Ros Ofelia (Universidad Santo Tomás e Instituto Caro y Cuervo - Bogotá)

“La construcción narrativa de la subjetividad de género en la prensa literaria colombiana (1854-1886)”

POESÍA LATINOAMERICANA II

MESA 18: Auditorio III (Torre I)

Moderador: Robalino Vicente

-Miranda Ponce Juan Carlos (PUCE)

“Cuatro pórticos cardinales en la obra de Trilce”

-Herrera Carpio Liuvan (Universidad Nacional de Chimborazo)

“Fina García Marruz: el margen como centro”

-Avecillas Almeida Julia Isabel (Universidad del Azuay)

“Poéticas de vida y de muerte en la escritura de Alejandra Pizarnik, Cristina Peri Rossi y Blanca Varela”

-Vicente Robalino (PUCE)

“La vuelta a casa en la poesía de Olga Orozco”

ECUADOR EN SU LITERATURA

NARRATIVA ECUATORIANA III

MESA 19: Auditorio IV (Torre I)

Moderadora: Carbajal García Sandra Elizabeth

-Mafla Simon Mercedes Antonieta (PUCE)

“La representación de la naturaleza en cinco momentos de la literatura ecuatoriana”

-Gordillo Suárez Alberto Alejandro (PUCE-UDLA)

“Umbral histórico y memoria en la novela *Crónica del breve reino*, de Santiago Páez”

-Carbajal García Sandra Elizabeth (UCE)

“La subjetividad del exiliado en *A noventa millas solamente*, de Eugenia Viteri”

RECESO: 13:00-14:30

TARDE: 14:30 – 16:00

ECUADOR EN SU LITERATURA

NARRATIVA ECUATORIANA IV

MESA 20: Auditorio I (Torre I)

Moderadora: Merchán Barros Miriam

-Uquillas Loaiza Guadalupe (PUCE)

“La pragmática en la escritura del cuerpo doliente en *Carta larga sin final*, de Lupe Rumazo”

- Oviedo Risueño Miguel Alfredo (Universidad de Nariño)

“Comunidades imaginadas *En tinta verde*. Las tiranías en *Las Catilinarías* de Juan Montalvo”

-Rengifo Achig Alberto Bernardino (PUCE)

“Tres encuentros con la novelística de Alfredo Pareja Diezcanseco y su pertinaz vigencia”

-Merchán Barros Miriam Teresita (PUCE)

“*Bruna, soroche y los tíos*: memoria y construcción de la identidad”

LITERATURA, Y CRÍTICA LITERARIA I

MESA 21: Auditorio II (Torre I)

Moderador: Páez Gallegos Santiago (PUCE)

-Guerrero-Jiménez Galo Rodrigo (UTPL)

“La interdisciplinariedad filosófica de la palabra para el desarrollo integral de la persona”

-Zamora Varela María Juliana (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá)

“Pensamiento metafórico: el *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, de Fernando Ortiz”

-Páez Gallegos Santiago (PUCE)

“La novela alegórica”

LITERATURA QUEER

MESA: 22

Lugar: Auditorio III (Torre I)

Moderador: Rosero Bravo Jairo Patricio

-Miño Ayala Rodrigo (Universidad Complutense de Madrid)

“Literatura y subversión: análisis de la representación de las sexualidades transgresoras en dos novelas chilenas”

-Rosero Bravo Jairo Patricio (PUCE-José Miguel Leoro Vásquez)

“Los afectos homoeróticos en la poesía de Francisco Granizo y Roy Sigüenza”

-Artieda Santacruz Pedro (UASB)

“Narrativas *queer*: violencia y rupturas del lenguaje”

ECUADOR EN SU LITERATURA

HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ECUATORIANA I

MESA: 23. Auditorio Dr. Julio Tobar Donoso (Torre II, Facultad de Jurisprudencia)

Moderadora: Grijalva Calero Ximena (UCE)

-Serrano Sánchez Raúl (UASB)

“Revisión del canon: *Dolor adentro* (1974), un libro que nunca firmó Hugo Mayo”

- Grijalva Calero Ximena (UCE)

“El cosmopolitismo en Juan Montalvo. *El cosmopolita*”

-Reyes Chochoca Sebastián Martín (UNMSM)

“Para una recuperación de la conciencia crítica intelectual: superación de la nueva arcadia colonial del siglo XXI”

ETNOLITERATURA (Mesa de la Universidad de Nariño)

MESA 24: Auditorio IV (Torre I)

Moderador: Rodrizales Javier

-Rodríguez Saavedra John (Universidad de Nariño)

“Etnoliteratura y contemporaneidad”

-Villota Eraso César Eliécer (Universidad de Nariño)

“Literatura y carnaval, una expresión del testimonio en la formación de las Escuelas del Patrimonio, dentro del carnaval de Negros y Blancos de Pasto”

-Erazo Acosta Eduardo (Universidad de Nariño)

“El poder de la palabra en la subversión indígena del Cauca, pedagogías libertarias”

-Rodrizales Javier (Universidad de Nariño)

“La Etnoliteratura en América Latina”

16:00-17:30

LITERATURA Y GÉNERO

MESA 25: Auditorio Dr. Julio Tobar Donoso (Torre II, Facultad de Jurisprudencia)

Moderador: Vela Hidalgo Alejandra

-Altamirano Quezada María José (PUCE-Los Pinos)

“La mirada femenina: una reflexión sobre la realidad en el cuento *“Amor*, de Clarice Lispector”.

-Rodríguez Andrade Imelda Pricila (PUCE)

“La narrativa subversiva de Laura Restrepo, en el cuento *Sin pies ni cabeza*”

-Vela Hidalgo, Alejandra (PUCE)

“Resistencia del cuerpo con discapacidad en *La doble y única mujer*, de Pablo Palacio”

LITERATURA Y SUBVERSIÓN I

MESA 26: Auditorio I (Torre I)

Moderador: Rubio Casanova Santiago

-Marchand Cécile (Le Mans Université)

“La novelística de Leonardo Padura Fuentes: de la transgresión literaria al mensaje subversivo”

-Altamirano Flores Federico (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Perú)

“La creación de canciones contestatarias en *Los ríos profundos*: la poética popular de resistencia social”

-Aguilar Morán Santiago (UCE)

“La derrota del guerrillero urbano en la novela latinoamericana (1990-2010)”

-Sánchez Carbó José (Universidad Iberoamericana-Puebla)

“Subversiones de la literatura testimonial centroamericana: *Noviembre*, de Jorge Galán”

-Rubio Casanova Santiago (U. de las Américas)

“*Tambores para una canción perdida*. La fuga: entre libertad y manumisión”

HISTORIA Y FICCIÓN

MESA 27: Auditorio II (Torre I)

Moderadora: Díaz Vázquez María del Carmen

-Báez Peñuela Marcela Carolina (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá)

“La representación del ser afrodescendiente desde tres novelas del Pacífico colombiano, Jamaica y Haití”

-Taboada Hernández Marco Polo (UNAM)

“El siglo XVII en el XX. La resonancia de la obra de Guamán Poma en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza”

-Prendes Guardiola Manuel (Universidad de Piura)

“*El Lope de Aguirre*, de Gonzalo Torrente Ballester o la conquista de América desde la posguerra civil española”

-Díaz Vázquez María del Carmen (UACM)

“Historia y memoria en la narrativa andina peruana de la violencia”

LENGUA, COSMOVISIÓN E IDENTIDAD III

MESA 28: Auditorio III (Torre I)

Moderadora: LARCO CHACÓN CAROLINA

-Molina Pavez María Isabel (Universidad de la Frontera, Temuco)

“Resignificaciones de la identidad colectiva a través del canto, los sueños y la memoria en

el texto *Kogen*, de Leonel Lienlaf”

-Cifuentes María Ángela (PUCE)

“Paisaje y memoria. Cotogcha y su memoria viva”

-Larco Chacón Carolina (PUCE)

“Imaginario sobre la delincuencia y los penados 1920 – 1940: una relación entre la historia y la ficción”

LITERATURA, FILOSOFÍA Y CRÍTICA LITERARIA II

MESA 29: Auditorio IV (Torre I)

Moderador: Albán Rodas Fernando Patricio

-Vega Rincón Jhon Janer (Universidad Industrial de Santander, Colombia)

“El Examen particular: entre escritura y espiritualidad”

-Escobar Jiménez Christian (PUCE)

“Para pensar la posibilidad de una teoría literaria”

-Albán Rodas Fernando Patricio (PUCE)

“El realismo estético y la política de la literatura”

ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

17:30-18:30: Lectura de narrativa latinoamericana

18:30-19:30: Presentación de libros.

19:30: 20:00: Presentación musical

DÍA: VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

MAÑANA: 9:30 – 10:10

CONFERENCIA MAGISTRAL. Dr. Álvaro Alemán (USFQ) Auditorio I (Torre I)

“El sueño de una poesía histórico-mundial: circuito de globalización en la obra de Jorge Carrera Andrade”

10:10 – 11:00 Refrigerio

11:00- 13:00

LITERATURA Y SUBVERSIÓN II

MESA 30: Auditorio I (Torre I)

Moderadora: Castañeda Barrera Eva

-Jurado Velasco Rodrigo (PUCE)

“Querido señor presidente, ¿qué te has hecho? Y la poesía como crítica política.”

-Rivera Solórzano Ana Teresa (PUCE-Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí)

“Hombre esencia beligerante”

-Calahorrano Paola (Duquesne University)

“Nunca estuve sola: la imagen testimonial en voz femenina”

-Castañeda Barrera Eva (UNAM)

“La desestabilización del lenguaje poético en el contexto de las dictaduras chilena y argentina”

ECUADOR EN SU LITERATURA

TEATRO ECUATORIANO

MESA 31: Auditorio II (Torre I)

Moderador: Landázuri Suárez Carlos Andrés

-Muñoz Maya Israel (PUCE)

“Teatro y subversión: lo político en la obra de Pedro Jorge Vera”

-Bayo Maestre Norberto (U. de las Artes-UNED)

“Sonologías de contexto: Un hombre muerto a puntapiés hecho teatro”

-Landázuri Suárez Carlos Andrés (Universidad de las Artes)

“Festejos dramáticos quiteños del S. XVIII: nuevas perspectivas”

NOVELA HISTÓRICA II

MESA 32: Auditorio III (Torre I)

Moderador: Guzmán Játiva David Efrén

-Ortiz Karina (PUCE)

“La narrativa testimonial en Mariana Carcelén, *Una historia en el estrado* de Tania Roura”

-Rivera Rosero Christian René (PUCE-UDLA)

“Lo carnavalesco y erótico en la impugnación del discurso histórico oficial en *Daimon* de Abel Posee”

-Bastidas Enríquez Rocío del Carmen (PUCE)

“Manuelita Sáenz, mujer de armas tomar; mitos y verdades”.

-Guzmán Játiva David Efrén (PUCE)

“Pre-figuración del asesinato de Trotski narrada por un cubano del siglo XXI”

CIBER LITERATURA

MESA 33: Auditorio IV (Torre II)

Moderador: Cruz Silva Jorge

-Frías Conde Francisco Xavier (UNED, España)

“Ciberliteratura y ciberescritores en las Letras Hispánicas”

-Cevallos Hernández Jorge Luis (PUCE- EL Comercio)

“La construcción del contrato de ficción en la retórica del cuento *Yachak*, de Santiago Páez”

-López López María de Lourdes (UCE)

“Booktubers y Literatura”

-Cruz Silva Jorge (PUCE)

“Inteligencia artificial y creación literaria”

RECESO: 13:00-14:30

TARDE: 14:30 – 16:00

NOVELA Y FICCIÓN

MESA 34: Auditorio I (Torre I)

Moderador: Espinosa Ordóñez León Severo

-Moreno Sánchez Paula Belén

“La vida y un viaje impredecible: análisis literario y semántico de la obra *El viejo y el mar*”

-Ramírez Paredes Roberto Marcos (Universidad de Barcelona)

“Herman Melville y su visión de los ‘salvajes’ en *Typee*”

-Aímea Suárez Rosario de Fátima (PUCE-UPS)

“El doble y el deseo imposible de totalidad”

-Espinosa Ordóñez León Severo (PUCE)

“Recursos narrativos de la literatura juvenil: oralidad, épica fantástica e intertextualidad

en la obra *Los días del venado*, de Liliana Bodoc”

ECUADOR EN SU LITERATURA

HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ECUATORIANA II

MESA 35: Auditorio II (Torre I)

Moderadora: Di Patre Tolu Patrizia

-Carrión César Eduardo (PUCE)

“La invención del archivo nacional literario ecuatoriano en el siglo XIX: La primera antología de poesía y una colección de antigüedades”

-Valverde Lasso Juan Carlos (Universidad de Heidelberg)

“Quito entre la educación y la intelectualidad; un acercamiento a los discursos oficiales y ficcionales 1860’s-1905.”

- Ramos Bustamante Natalia (UACM)

“Introducción a la literatura anarquista en Guayaquil, 1911 – 1922)

-Di Patre Tolu Patrizia (PUCE)

“La métrica de la poesía popular ecuatoriana”

ECUADOR EN SU LITERATURA

NARRATIVA ECUATORIANA V

MESA 36: Auditorio III (Torre I)

Moderadora: Mafla Simon Mercedes

-Choin David (Universidad Nacional de Educación – Ecuador)

“El tiempo invariable de Pedro Jorge Vera: el Ecuador de los noventas literarizado”

-Terán Ávalos Sebastián

“Vida del ahorcado (novela subjetiva) de Pablo Palacio y la coherencia vanguardista en la contradicción modernizadora”

-Briones Layana María Paulina (Universidad de las Artes)

“Más allá de la ficción, nueva novela contemporánea ecuatoriana (de ruptura)”

-Ponce Naranjo Genoveva Verónica (Universidad Nacional de Chimborazo)

“Te cuento que me contaron: Gloria Kirinus y la magia de contar”

ECUADOR EN SU LITERATURA

POESÍA ECUATORIANA

MESA 37: Auditorio IV (Torre I)

Moderador: Aulestia Páez Carlos Hugo

-Astudillo Sarmiento Juan Carlos (U. Cuenca)

“Palabras para retomar la aurora: la poética de Rubén Astudillo y Astudillo”

-Arteaga Auquilla María Teresa (U. Cuenca)

“La vuelta a casa de un extranjero: César Dávila Andrade”

-Correa Mariagusta (U. Cuenca)

“Efervescencias en Latinoamérica: algo sobre el Nadaísmo, El techo de la ballena y el Tzantzismo, en la década de los 60 ´s”

-Pazmiño Mejía Alexandra Margarita (PUCE)

“El papel de la traducción en la vida y obra de Jorge Carrera Andrade”

-Aulestia Páez Carlos Hugo (PUCE)

“Tres poetas suicidas del Ecuador: Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade y David Ledesma”

ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

16:00-17:30:

Presentación del libro *La flecha del Zenón* de los egresados de la Escuela de Lengua y Literatura (PUCE)

Lugar: Auditorio Dr. José Rivadeneira S.J.

17:30-18:30: Ceremonia de clausura del XIII Congreso Internacional de Literatura (Anuncio de la nueva sede)

Lugar: Auditorio Dr. José Rivadeneira S.J.